



I PRIJE NEGO ŠTO JE PUGLIA POSTALA 'IN', PALAČA JE POBUDILA VELIK INTERES TALIJANSKIH UMJETNIČKIH I MEDIJSKIH KRUGOVA

**U** Pugliu su se, s ponosom naglašavaju, zaljubili prije nego je postala hit-destinacijom šmekera. Naime, potpeticu „talijanske čizme“ su do prije nekoliko godina ljeti u pravilu „okupirali“ oni koje je tamo vraćalo podrijetlo, obiteljske veze i naslijeđene nekretnine, dok su se osvjedočeni šminkeri držali legendarnih talijanskih luksuznih destinacija. No, Antonio Lodovico Scolari i Christian Pizzinini, *globetrotterski* par u poslovnom i privatnom životu toliko su zavoljeli suprotni kraj svoje domovine (obojica su podrijetlom sa sjevera Italije) da su nakon prvih upoznavanja s njim odlučili tamo provoditi čak pola godine. Uspješno spajajući poslovne obveze - njihova je agencija za odnose s javnošću hotela i turističkih destinacija jedna od najuspješnijih insajderskih tvrtki u tom poslu u Italiji - s građevinsko-interijerističkim pothvatima na svojim tamošnjim adresama, pronašli su čak vremena i za vlastiti maslinik zahvaljujući kojem redovito proizvode ograničenu ediciju ekstra djevičanskog maslinovog ulja koji su brendirali kao Lovolio (spoj riječi „ljubav“ na engleskom i „ulje“ na talijanskom).



**GORE LJEVO:** Prijelaz iz kuhinje i blagovaonice u za pet stepenica povišeni salon nadstroven je staklenim krovom. **GORE:** Antonio i Christian sami su dizajnirali otvorenu kuhinju spoenu sa zonom za ručanje koju osvjetljava Stilonovo luster *Sputnik*. **SASVIM LJEVO:** U atriju palače, iz kojeg se penje na prvi kat s gostinjskim sobama, Scolari je objesio vlastitu instalaciju *La fichissima*. **LJEVO:** U prizemlju je i 'crna sala' u kojoj su već dvije godine za redom ljeti postavljene izložbe koje su zaintrigirale talijanske medije.





GORE LJEVO: Terasa koja se na gornjoj razini proteže oko čitavog Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre i s koje puca pogled na krovove Galatine prostor je okupljanja, kako oko stola za objedovanje i lounge zone, tako i u mini bazenu - jacuzziju smještenom u jednom njenom kutu. GORE U SREDINI: Najveća od četiri gostinjske sobe na prvom katu ima i salon također opremljen sjajnim primjercima talijanskog dizajna iz 1950-ih koju vlasnici toliko vole. GORE DESNO: Predvorjem prvog kata dominira skulptura *A Volta*, dvodijelna zidna instalacija Eduarda Habichera.



Za manje od desetljeća uspjeli su otkriti, kupiti, urediti i, nakon nekoliko nezaboravnih polugodišnjih boravaka u njima, prodati ne jednu nego čak dvije kuće. A to su učinili da bi umjesto njih kupili i preuredili čitavu palaču u srcu Galatine, jednog od najvažnijih gradova regije Salento, tako nazvane po glasovitoj „štikli“, odnosno istoimenom poluotoku koji u zoni Otranta dijeli Jadransko od Jonskog mora. Njihova nova ljubav zove se Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre, sa-gradila ju je 1723. imućna plemićka obitelj iz tog kraja, koja je u to vrijeme posje- dovala čak sedam sličnih zdanja u zoni, ali i jednu banku. Antonio i Christian

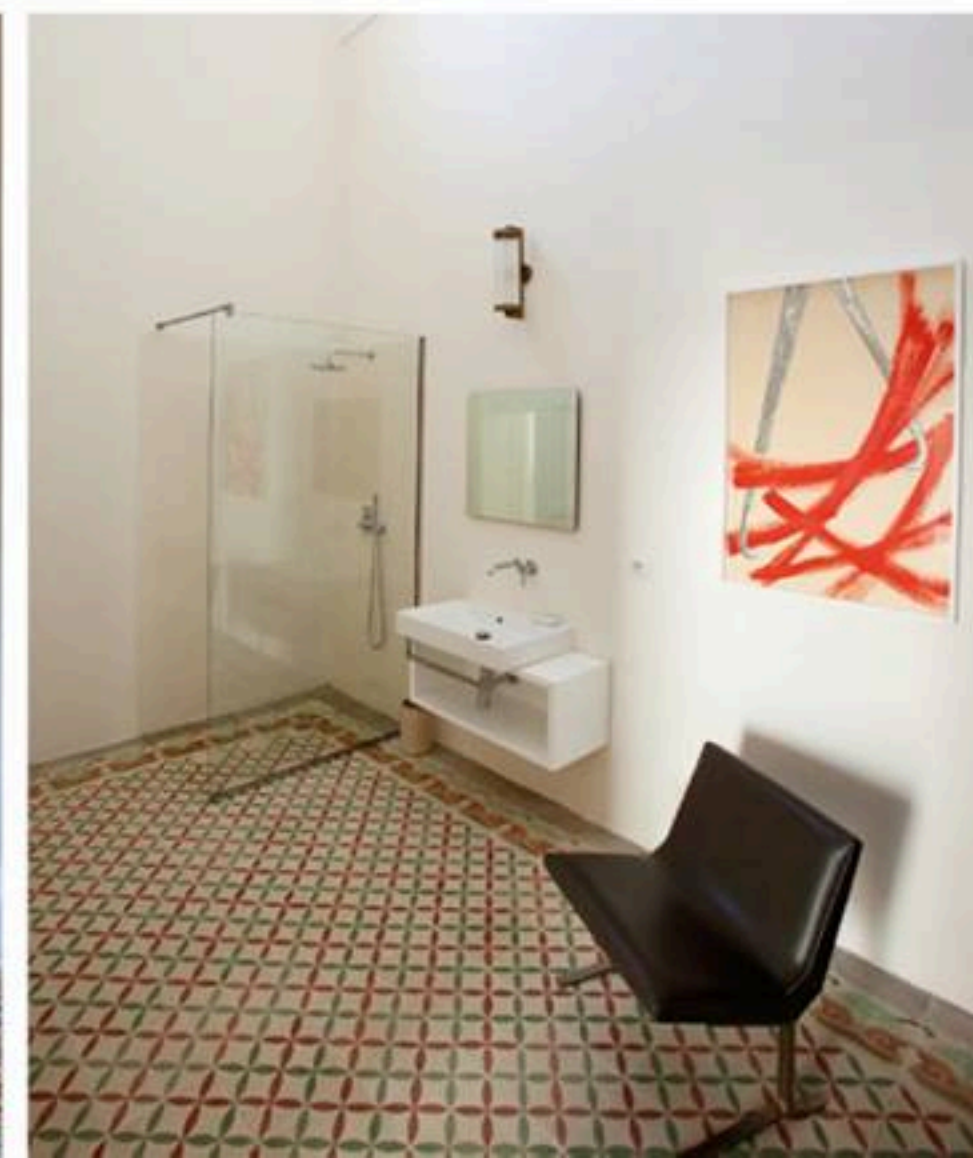
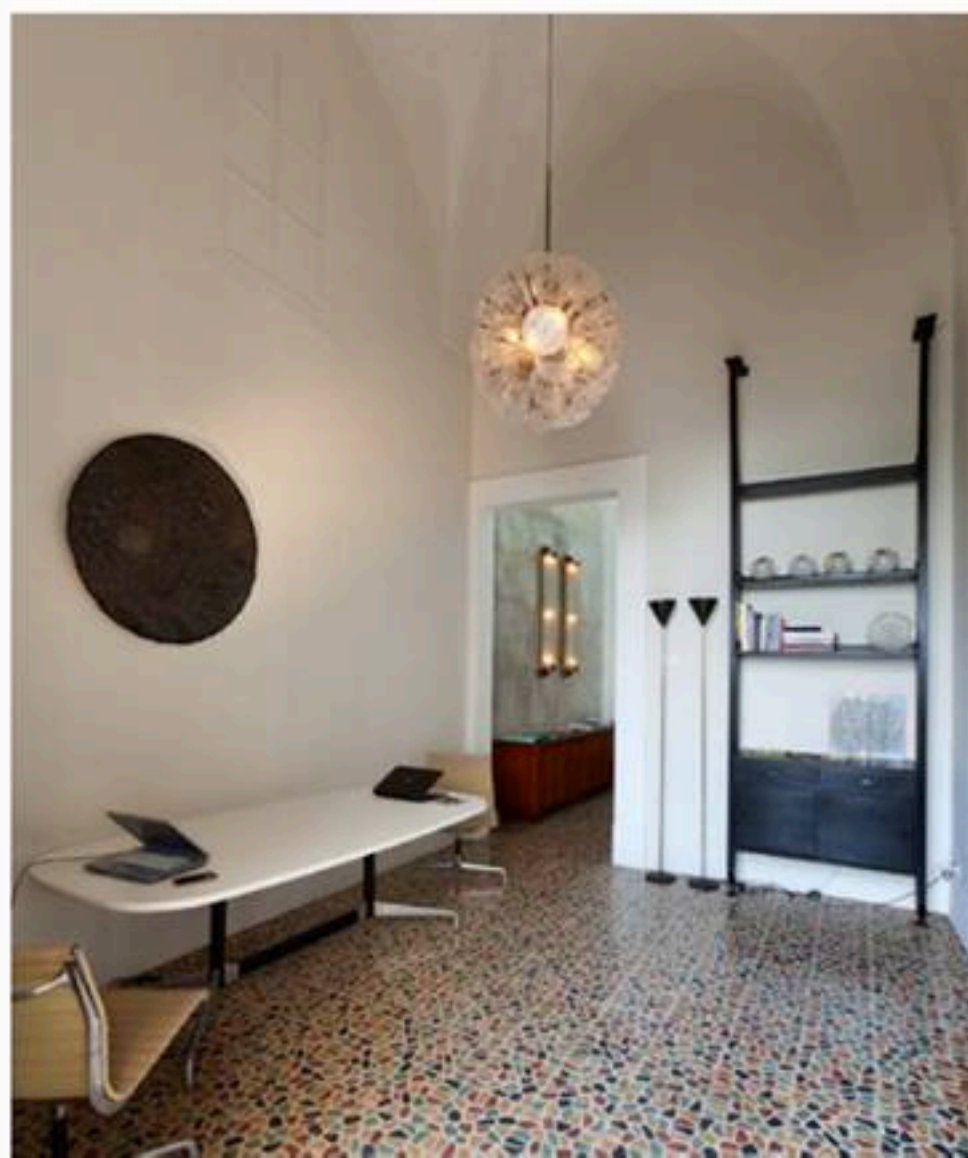




PIANO NOBILE  
ČINE ULTRACHIC  
BED&BREAKFAST  
SPAVAĆE SOBE S  
KUPAONICAMA  
ZA ŠTOVATELJE  
ESTETIKE I DIZAJNA



GORE: Dvokrevetne gostinjske spavaonice na *piano nobile* očekivano su nazvane 'plava' i 'zelena' soba, a kao i preostale dvije, svaka ima svoju zasebnu, komfornu kupaonicu. SASVIM DESNO: Podovi kupaonica, baš kao i svih ostalih soba na prvom katu prekriveni su pločicama u bojama i s uzorcima tipičnim za stil 1920-ih u Salentu. DESNO: Uz četiri sobe s kupaonicama na prvom se katu našlo mjesta i za ured nužan da bi kućevlasnici mogli pola godine provoditi ovdje i neometano izvršavati brojne poslovne obveze svoje agencije.



sami su osmislili kompletan interijer, konzultirajući struku i mjesnu logistiku tamo gdje je to bilo nužno. U srpnju 2013., nakon samo šest mjeseci sveobuhvatnih adaptacija, prvi put ljetovali su u svom novom domu. Koncipirali su ga kao spoj vlastitog ljetnikovca (koji se nalazi na drugom katu s terasom oko čitavog zdanja), četiri prestižne spavaće sobe s kupaonicama na prvom katu (tzv. piano nobile) koje funkcioniraju i kao *ultrachic bed & breakfast* za odabrane („ipak je u redu da se tamo smjeste ljudi određenog senzibiliteta, štovatelji visoke estetike i dizajna, s kojima je moguće imati opuštenu, prijateljsku atmosferu u kući, a koji ujedno znaju i gdje su došli pa nema rizika od štete, budući da smo i te prostore nesebično opremili primjercima iz naše kolekcije suvremene umjetnosti i *vintage* artefakata talijanskog dizajna 50-ih i 60-ih“) te galerijskog prostora u prizemlju palače. Potonji je za samo dva ljeta - lani i ove godine - polučio zavidan interes talijanskih medija i umjetničkih krugova, te se nametnuo kao mjesto na kojem se tijekom ljeta svakako treba pojaviti. Podjednako profesionalci, hedonisti, znalci i inovatori, Scolari i Pizzinini su i u ovom pothvatu naprosto bili osuđeni na uspjeh! □